# **6. Sebeprezentace renesančního a barokního šlechtice: Jan Zajíc z Házmburka - Sarmacia, Lidmila z Lisova – Rodinné paměti**

## Historicko-společenský kontext:

* Důsledky porážky na Bílé hoře měly **následky na celou společnost** - poprava předních odpůrců 1621 na Staroměstském náměstí, kulturní, národnostní i politický útisk, nekatolická šlechta a měšťané se museli odstěhovat, emigrace české inteligence, germanizace, cenzura.
* Školy a kultura **v rukou Jezuitského řádu** a vzestup latinské literatury.
* V době pobělohorské nejvýznamnějším představitelem – **Jan Amos Komenský** (1592 – 1670).
* V rámci rekatolizace se nejvíce píší kazatelské texty, legendistika, duchovní poezie a drama.
* Katolické vyznání se stává v české společnosti víceméně samozřejmostí, víra v jistém smyslu niternější a osobnější.
* Náboženskému životu a prožívání je podřízen veškerý ostatní život a tak je i jeho vnější forma stále reprezentativnější, okázalejší a krásnější, často však zároveň naivnější, marnotratnější a malichernější.
* Náboženský fenomén tvoří důležitou součást života barokního člověka. Utváří jeho svět, představy i jeho samotného a je významnou součástí onoho tzv. barokního divadla
* S náboženským vyznáním souvisela do značné míry také politická orientace. Zejména v Popsání rodu je patrná silná snaha stylizovat se do role vždy věrných stoupenců habsburské koruny a jejich prokatolické politiky.
* Nastupující barokní kultura se svým životním stylem a pohledem na svět byla již ze své podstaty bližší velkorysejšímu a přitom mystičtějšímu katolicismu a je s ním, přinejmenším v habsburských zemích, víceméně spjata. Baroko je období, kdy kultura a náboženství žily v jakési symbióze, vzájemně se v sobě zrcadlily a poskytovaly si nepřeberné možnosti a způsoby vlastního ztvárnění a uskutečňování. Náboženský i každodenní život se vzájemně prolínaly, a to tak těsně až v podstatě splynuly.
* **Baroko** – vládlo v Evropě v 17. – 18. století, vzniklo v Itálii. Charakteristickými znaky baroka jsou dynamika – snaha o vyjádření pohybu, emotivnost až citová vypjatost, bohatost tvarů i zdobnosti a velkolepost.

## Jan Zajíc z Házmburka

* Narodil se r. 1495 nebo 1496.
* Šlechtic z **významného rodu** v Čechách.
* Brzy osiřel → jeho výchovy se ujali příslušníci spřízněných panských rodů Jan ze Šelmberka a Zdeněk Lev z Rožmitálu.
* Zajíc získal **dobré vzdělání** → ovládal mateřský jazyk, němčinu a latinu, znal důkladně Bibli (různé citáty), zajímal se o medicínu, astronomii,..
* R. 1509 byl poprvé **pasován na rytíře** (z rukou Vladislava II.), podruhé z rukou Maxmiliána I.
* Kolem r. 1511 začal spravovat **panství Budyně a Házmburk** (u Libochovic).
* Intelektuální zájmy → budoval **knihovnu** a zřídil jednu z prvních **alchymistických laboratoří** v českých zemích.
* Po celý život byl **věřitelem českého krále**, neboť jeho předkové půjčili Jagelloncům 1500 kop grošů, měl ale málo peněžní hotovosti.
* Jeho manželkou => Markéta z Mintrberka = vnučka krále Jiřího.
* Obával se zničení křesťanských států a jejich pokoření tureckými nájezdníky.
* Odmítal nadšení nad husitským válečnictvím, zejména nad jeho proticírkevním a protiněmeckým zaměřením.
* Zdůrazňoval mariánský a svatováclavský kult (na sv. Václava poukazuje jako na ztělesnění křesťanského rytířství v českém prostředí).

## Sarmacia aneb zpověď českého aristokrata

* Jedná se o dílo z poloviny 16. stol.
* Rukopis se nachází **v Rakouské národní knihovně**, rukopisu si povšiml i **Bohuslav Balbín**.
* Jan Zajíc ve svém díle propojuje **politický traktát a osobní zpověď**.
* Sarmacia je běžně označována jako **paměti**.
* Podání životního příběhu pisatele se však liší od rodinných pamětí raného novověku – např. ve spisu Alžběty Ludmily z Lisova jsou v chronologickém sledu důležité osobní a rodinné události (zejména sňatek, narození dítěte a smrt), Jan Zajíc vybíral **pouze určité dominanty ze svého života a života členů rodiny**.
* Zvláštní význam přisoudil autor nemoci, umírání a smrti jako bráně k poznání vlastní hříšnosti.
* Sarmacia nemá tak subjektivní formu jako memoáry jiných předbělohorské doby.
* V Zajícově textu se nachází jen poměrně **málo konkrétně datovaných údajů** – s výjimkou jeho pasování na rytíře a rokem přijetí mezi ochránce Božího hrobu (1522).
* Jan Zajíc užíval datování jen v nejnutnějších případech, což odpovídalo nadčasovému pojetí jeho úvah.
* Je vymezen i geografický horizont Sarmacie → základní dějové linie spisu je mezi Budyní (=severočeský zámek) a Pražským hradem
* První vydání vyšlo v 90. letech 20.stol.
* Text se dělí do 12 tématických segmentů:
  + - **I. a XII. oddíl** (= úvodní a závěrečné oslovení adresáta = arcikníže Ferdinand) – udržují celistvost textu; každá z 10 zbývajících kapitol je samostatné téma.
    - **II. a IX. oddíl** také vykazují souvislost → nejprve dokládají pokleslost českého národa, zejména šlechty, jakožto podnět k uspořádání turnajově divadelního představení a pak popisují průběh této veřejné inscenace
* Zajíc ve 2. oddílu říká, že bychom se měli zamyslet, proč na nás milý Pán Bůh (Buoh) posílá krvavého nepřítele Turka
* říká, že máme Boha chválit i srdcem, nikoliv jen ústy
* v posledním oddílu žádá o vydání spisu tiskem, vydání se však neuskutečnilo, protože Jan Zajíc zemřel těsně po dopsaní díla, ale ještě před výtvarným završením 29.9.1553
* **III.oddíl** nese název HRŮZY PÁCHANÉ TURKY NA KŘESŤANECH V PODÁNÍ ÚDAJNÉHO LISTU BYZANTSKÉHO CÍSAŘE IZÁKA II.ANGELA
* Přináší obraz hrůz , které české země čekají, pokud nedojde k nápravě jejich obyvatel.
* Má strach před Turky, pohany.
* Kritizuje trochu i křesťanství (obřízku)
* Naráží na vyprávění ze Starého zákona o zajetí Židů a jejich usídlení v Babylonské říši
* sám císař před Turky taky utíká → proto chce být raději poddán latinským řádům, nežli trpět v hanebnosti od Turků
* Konstatinopol → sloup ke kterému byl připoután Ježíš
* → Sofiin chrám – přirovnáván k Šalamounovu chrámu
* byla nakonec dobita
* **IV.oddíl** staví v kontrastu s kritizovanou současností příklady vlastenectví ,jež se vyskytovaly zejména v rodu Zajíců z Házmburka
* **Zbyněk Zajíc z Házmburka** = pražský arcibiskup
* Říká, že český národ má zmužilé srdce jako lev.
* Dále říká, že malé věci skrze lásku a svornost rostou, ale i největší skrze nelásku přicházejí ke zkáze.
* Vychvaluje lásku, protože ta jediná zůstává (víra i naděje pominou).
  + **V., VII., VIII.,IX. a X. oddíl** Sarmacie se věnují vnitřním poměrům ve spisovatelově rodině a neštěstím, která ho zasáhla. Např. onemocnění Janovy dcery Anny (chorobná rozčilenost), smrt a pohřeb jeho manželky Markéty Zajícové, výbuch na budyňském zámku (pekařovi uletěl do sklepa holub → zapálil prach, Zajíc pak líčí roztrhaná těla = příznačné pro pozdější manýrismus)
  + **VI. oddíl** je modlitba k Panně Marii, která se stává centrální složkou celého díla
* Zajíc říká, že se jídlem a pitím opájí víc než má
* zhřešil také pýchou
* žádá ji, aby ho zbavila trestu
* Tematické skladbě odpovídá i volby výrazových prostředků → jazyk se pohybuje v rovině politické, učenecké, biblické (citáty ze Starého i Nového zákona), dokonce i domácké.

## Alžběta Lidmila z Lisova

* Narodila se roku 1639.
* Z otcovy strany je přímým potomkem (pravnučkou) Tycho de Braha – slavného astronoma (dědeček se oženil s jeho dcerou). Z matčiny strany pochází ze starého českého rytířského rodu.
* Před sňatkem většinu života strávila v Praze. Její otec tam pobýval v souvislosti se svým úřadem zemského soudce a hejtmana hradu pražského, proto se pohřby konaly u sv. Víta (pohřeb sestry, rodičů).
* Roku 1657 se provdala za Rudolfa Adama z Lisova (manželství proběhlo v Praze a trvalo 28 let).
* Podstatnou část svého života strávila na Novém Stranově (dnes v obci Jizerní Vtelno, okr. Mladá Boleslav) a narodilo se jí během 20 let 15 dětí, z nichž řada (10 dcer a 5 synů) v útlém dětství zemřela.
* Zemřela ve věku 58 let roku 1698. Nový Stránov byl držen jejími potomky s krátkou přestávkou do roku 1794.
* Co se týče jejího náboženského přesvědčení, je typickou představitelkou období závěrečné fáze **rekatolizace, resp. katolické reformace**, a raně barokní společnosti.
* Alžběta z Lisova po sobě zanechala několik děl: zanechala po sobě dvě **rukopisné knihy** – knihu zápisů -> rodinných pamětí), **kuchařskou a lékařskou** knihu (korespondence se nezachovala), která svědčí o její nadprůměrné, byt' ne nijak ojedinělé, duševní činorodosti.
* Patrně již v mládí získala **poměrně kvalitní vzdělání**, o čemž svědčí nejen její dvojjazyčnost, kromě češtiny ovládala pasivně i aktivně ještě němčinu, ale také její slušný obecný přehled.
* Přestože nad své současnice asi nijak výrazně nevyčnívala, patřila rozhodně spíše k lepšímu průměru. Zajištění nadprůměrného vzdělání se ostatně u dcery vysokého dvorského úředníka dalo předpokládat a do jisté míry bylo i očekáváno.
* Alžběta má určitý přehled nejen o dějinách vlastního rodu, ale snaží se je zasazovat také do dobových souvislostí a politického kontextu.
* Příčinou zapisování rodových dějin a zásluh předků mělo velmi konkrétní, praktický účel - řada **příkladů o věrnosti panovníkovi a katolické víře** se mohla uplatnit například v případě žádosti o povýšení rodu, jako tomu bylo také u Alžbětina syna Rudolfa Josefa.
* Alžběta se také poměrně snadno orientuje přinejmenším v evropském geografickém rámci, o čemž svědčí zejména samozřejmost, se kterou o daných zemích, oblastech či městech hovoří.
* **Povstání českých nekatolíků** Alžběta vnímá víceméně **jako rebelii** a vyzdvihuje věrnost a odhodlanost, se kterou hájili Tengnaglové zájmy habsburských panovníků a katolickou víru.
* Katolické vyznání chápe přirozeně jako jediné pravověrné a protireformaci za v podstatě samozřejmou věc, která se stala a stát musela.
* Alžběta Lidmila z Lisova byla tedy typickou představitelkou vlastní doby. Doby, kdy doznívající tóny renesance plynule přecházely v první takty vzletné barokní harmonie. Poslední humanisticky vzdělaná generace renesančních kavalírů pomalu odcházela. Jejich doba byla přervána hrůzami třicetileté války, a protože byla v Čechách většina předbělohorské šlechty nekatolického vyznání, odcházela renesanční kultura spolu s ní.

## Rodinné paměti

* „Rodinné paměti Alžběty Lidmily z Lisova“ je tradiční název **rukopisu uloženého v Knihovně národního muzea v Praze.**
* Bezpečně se jedná o **autograf Alžběty z Lisova**.
* Tvoří jej chronologicky po sobě jdoucí zápisy z let **1657–1677**, zaznamenávající významné okamžiky v životě této ženy, počínaje jejími zásnubami a sňatkem s Rudolfem Adamem z Lisova.
* Zachyceny jsou především zápisky o **narození,** které jsou často obsáhlou výpovědí o událostech související s porodem, ať už se jedná o prožitky duševní nebo tělesné. Jejich **křty**, přičemž kmotři byly buď blízcí rodinní příslušníci, nebo šlechtici z okolních rodů. Dále **biřmování** (přijímání ducha svatého, lze pouze jednou v životě) a **úmrtí dětí a spřízněných osob** (matky, otce, sestry), méně často jiné **významné události** (manželův komornický úřad, přijetí do náboženského bratrstva, cesta do Vídně).
* Charakter zápisů této české šlechtičny však rozhodně není pro svou dobu ojedinělý. Leckdy strohé zápisky (obraz A. L. z Lisova, anebo typické šlechtičny z 2. poloviny 17. století).
* Rodinné paměti budou **moci použít potomci** – mohou se pochlubit tím, že jejich (pra)děd/bába měli kontakt s císařským dvorem či se přátelili s pražským arcibiskupem.
* U sídla na Malé Straně jsou pohřbeni páni z Lisova a děti Alžběty (blízko kostela sv. Jakuba).
* Rudolf Josef z Lisova financoval postavení jedné sochy na Karlově mostě (konkrétně sochy svaté Anny).